
I część: Domowe studio muzyczne

Komputer	11
OS X czy Windows?	12
Komputer stacjonarny czy laptop?	12
Procesor	13
Pamięć RAM	13
Dysk twardy	14
Karta graficzna	14
Porty USB, FireWire, Thunderbolt	14
Program DAW	15
Okno projektu	15
Ścieżki	16
Podziałka czasu	17
Pasek transportu	17
Pasek narzędzi	18
Ustawienie parametrów sesji	18
Ustawienie wejść/wyjść audio	19
Monitorowanie	20
Nagrywanie ścieżki audio	20
Cyfrowa edycja audio	22
Nagrywanie MIDI	23
Edycja MIDI	24
Skróty klawiszowe	26
Wirtualny mikser	26
Pluginy audio	30

Wirtualne instrumenty	32
Jak oszczędzić moc obliczeniową komputera?	33
Jaki program DAW wybrać?	34
Steinberg Cubase.....	34
Avid Pro Tools.....	35
Apple Logic Pro	35
Ableton Live	35
Presonus Studio One	36
Cakewalk Sonar.....	36
Propellerhead Reason.....	36
Magix Samplitude.....	37
FL Studio.....	37
GarageBand.....	37
Reaper	38
Bitwig Studio	38
Steinberg Nuendo	38
Interfejs audio	40
Jaki interfejs audio wybrać?	42
Monitory odsłuchowe.....	44
Słuchawki	46
Mikrofon	48
Mikrofony dynamiczne	48
Mikrofon wstęgowy	49
Mikrofony pojemnościowe.....	50
Kontrolery MIDI.....	54
Adaptacja akustyczna	56
Jak robić zakupy sprzętu audio?	60

II część: Produkcja muzyczna

Właściwości dźwięku i ludzkiego słuchu	63
Fale dźwiękowe	63
Cyfrowy zapis dźwięku	66
Produkcja i rejestracja	67
Kompozycja, aranż	67
Dobór barwy	67

Wykonanie.....	67
Dobór mikrofonu.....	68
Sposób rejestracji.....	68
Dobór narzędzi przy rejestracji.....	70
Akustyka pomieszczenia.....	70
Miks.....	71
Automatyzacja.....	71
Korekcja.....	72
Rodzaje filtrów.....	73
Roll-off (roll-off curve).....	73
Shelving (shelving curve).....	73
Peak, dip.....	74
Graphic equalizer.....	74
Procesory dynamiki.....	75
Kompresor.....	76
Limiter.....	77
Ekspander.....	78
Bramka szumów.....	78
De-esser.....	79
Kompresor wielopasmowy.....	79
Procesory efektów.....	79
Delay.....	79
Pogłos.....	80
Efekty modulacyjne.....	82
Odsłuch.....	83
Mastering.....	83
Narzędzia.....	84
Analizatory sygnału.....	84
Procesory stereo.....	85
Korekcja.....	85
Kompresja.....	86
Limitery.....	86
Dithering.....	86
Mid-Side.....	87
Kody ISRC.....	87

III część: Porady

Produkcja.....	88
Tworzenie sampli – sampling.....	88
Tworzenie loopów	89
Świadome korzystanie z wirtualnych instrumentów	90
Synteзаторы.....	90
Oscylatory	91
Filtry.....	91
Obwiednie	92
LFO.....	92
Procesory efektów specjalnych	93
Rodzaje syntezy	93
Samplery perkusyjne	94
Mikser	94
Przydatne narzędzia	95
Rejestracja	96
Rejestracja wokalu	96
Rejestracja gitary akustycznej.....	98
Rejestracja gitary elektrycznej.....	100
Rejestracja gitary basowej.....	102
Rejestracja perkusjonaliów	103
Rejestracja perkusji.....	104
Rejestracja całego zespołu	106
Miksowanie	108
Ogólne porady dotyczące miksowania:	108
Kompresja.....	110
Ogólne zasady dotyczące kompresji	110
Kompresja wokalu	110
Kompresja gitary akustycznej	111
Kompresja gitary elektrycznej	112
Kompresja gitary basowej	112
Kompresja instrumentów klawiszowych.....	113
Kompresja instrumentów dętych.....	113

Kompresja bębna basowego (stopy).....	114
Kompresja werbla.....	114
Kompresja równoległa bębnów	115
Kompresja całego miks.....	116
Sidechaining	117
Korekcja	118
Ogólne zasady dotyczące korekcji	118
Korekcja wokalu.....	119
Korekcja gitary akustycznej.....	119
Korekcja gitary elektrycznej.....	120
Korekcja gitary basowej.....	120
Korekcja instrumentów klawiszowych	121
Korekcja instrumentów dętych	122
Korekcja bębna basowego (stopy)	122
Korekcja werbla	122
Korekcja tom-tomów	123
Korekcja talerzy	123
Korekcja całego miks.....	124
Efekty przestrzenne.....	125
Ogólne zasady dotyczące efektów przestrzennych	125
Poszerzanie panoramy instrumentu	126
Pitch shifting	126
Haas effect.....	127
Kreowanie przestrzeni za pomocą pogłosów	127
Pogłos bramkowany.....	128
Szablony efektów.....	128
Q&A – pytania i odpowiedzi	129
Mastering	130
Ogólne zasady dotyczące masteringu.....	130
Przygotowanie nagrania do masteringu.....	132
Korekcja masteringowa.....	132
Kompresja masteringowa.....	133
Kompresja wielopasmowa.....	135
Inne zabiegi:.....	136

IV część: Słownik terminów

Słownik terminów	138
Dodatki	147
Połączenia	148
Połączenia analogowe	148
Połączenia symetryczne	148
Połączenia niesymetryczne	148
Inne połączenia audio	149
Połączenia cyfrowe	149
Indeks wybranych terminów	150
Bibliografia	154